

โพสต์ทูเดย์

Post Today
Circulation: 320,000
Ad Rate: 1,500

Section: แชนด์สุดสัปดาห์/แมกกาซีน

วันที่: เสาร์ 26 มกราคม 2556

ปีที่: 10 ฉบับที่: 3642

Col.Inch: 275.77 Ad Value: 413,655

คอลัมน์: Z-Week: ศิลปะแจ้งเกิดศิลปินรุ่นใหม่

หน้า: A1(ซ้าย), Z1, Z2, Z3

PRValue (x3): 1,240,965

คลิป: ลีลี



» ศิลปะแจ้งเกิดศิลปินรุ่นใหม่ 2



ศิลปะแจ้งเกิด
ศิลปินรุ่นใหม่

Z2

รหัสข่าว: C-130126006110 (26 ม.ค. 56/07:15)

หน้า: 1/5

iQNewsAlert

บริษัท อินโฟเคสท์ จำกัด 888/178 อาคารมหาทุนพลาซ่า ชั้น 17 ถนนเพลินจิต แขวงลุมพินี เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330
โทร. 0-2253-5000, 0-2651-4700 แฟกซ์. 0-2253-5001, 0-2651-4701 อีเมล: help@iqnewsalert.net

ศิลปะแจ่งเกิดศิลปินรุ่นใหม่

Z-Week

©...ณัฐกานต์ โดยชื่นงาม

ตลอดระยะเวลาของเย็นวันที่ 24 ม.ค. ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า งานประกาศผลรางวัล และเปิดนิทรรศการรางวัลศิลปะเพื่อเยาวชนไทย 2555 (Young Thai Artist Award 2012) ซึ่งปีนี้ก้าวเข้าสู่ปีที่ 8 แล้ว ได้รวบรวมการประกวดศิลปะถึง 6 สาขาไว้ในที่เดียวกัน ผลงานผ่านการคัดเลือกจากคณะกรรมการ ศิลปินแห่งชาติชั้นเยี่ยมกว่า 60 ท่าน โดยปีนี้ก็มีผลงานที่ผ่านการคัดเลือกรอบสุดท้าย 35 ผลงาน ผู้ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมแต่ละสาขาจะได้รับเงินรางวัล 1.5 แสนบาท รวมถึงได้ไปทัศนศึกษาที่ต่างประเทศ เพื่อเพิ่มพูนความรู้ที่จะนำไปสร้างผลงานอีกด้วย

บรรยากาศภายในงานปีนี่ยังคงคึกคักเช่นปีที่ผ่านมา พ่อแม่ พี่น้อง เพื่อน ครู อาจารย์ หลังไหลเดินทางกันมาให้กำลังใจอย่างคับคั่ง ในท่ามกลางความตื่นเต้นของเวลาประกาศผลรางวัลที่กำลังจะเกิดขึ้น ได้เห็นรอยยิ้มที่เปี่ยมล้นไปด้วยความหวัง บรรดาผู้เข้าประกวดและกองเชียร์ต่างยิ้มกันแก้มปริเมื่อช่วงเวลาแห่งการประกาศผลมาถึง

เจ้าของรางวัลยอดเยี่ยมสาขาแรกเป็นศิลปะ 2 มิติ ได้แก่ผลงานชื่อ “พุดและฟัง” เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ ของ ณิชกานต์ ปิยะวงศ์ วัฒนา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ใช้เวลารังสรรค์ผลงานนี้เพียงอาทิตย์เดียว ความโดดเด่นคือสะท้อนความรู้สึกและแนวคิดของศิลปินออกมาได้อย่างยอดเยี่ยม



วิวรรณ์





สุดาร์ตน์

“จากประสบอุบัติเหตุในวัยเด็กทำให้หูข้างซ้ายไม่ได้ยิน ก็เลยจินตนาการเครื่องช่วยฟังขึ้นมา เหตุการณ์นั้นทำให้เราเศร้า การถ่ายทอดออกมาของสีหน้า แววตา จึงดูเศร้า อยากร

วิงวอนสังคมบอกความรู้สึกของคนที่เกิดมาไม่ได้เต็มร้อย แต่ก็ต้องการเติมเต็มชีวิตให้สมบูรณ์”

สำหรับรางวัลผลงานศิลปะ 3 มิติยอดเยี่ยมตกเป็นของ ไกรวุฒิ ปัญญาไว คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ใช้เวลาทำ 3 เดือน จนเกือบจะไม่ได้ส่งเข้าประกวด เพราะงานที่มีปัญหาทำให้รู้สึกท้อ แต่ด้วยกำลังใจจากเพื่อนครู อาจารย์และครอบครัว จึงลุกขึ้นสู้อีกครั้งใน 3 วันสุดท้ายของกำหนดการส่งงาน และสำเร็จออกมาเป็นผลงาน “อสุภัสัญญา” ที่ปะทะต่อการมองเห็นเป็นครั้งแรก ทำให้รู้สึกเศร้า หดหู่ มีความสด ความชัดเจน ในการสื่อสารทางเทคนิคการเชื่อมเหล็กที่สะท้อนหลักพระพุทธธรรม

“จากชีวิตของผมที่สูญเสียคนที่ผมรักมากในชีวิตคือพ่อและยาย มีผลกับความรู้สึกของผมมาก จึงตั้งใจสื่อออกมาให้เห็นถึงการจากไปของร่างกาย อสุภัสัญญา คือการพิจารณาการไม่มีอยู่ของร่างกาย เรายืมมาจากธรรมชาติ วันหนึ่งก็ต้องกลับคืนสู่ธรรมชาติ”

รางวัลต่อไปเป็นงานศิลปะสาขาภาพถ่ายด้วยวิธีการนำเสนอภาพถ่ายในลักษณะที่แปลกใหม่ สะท้อนให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างความเจริญทางเทคโนโลยี และความเป็นพื้นบ้านได้อย่างกลมกลืน คือผลงานชุด “เสื่อมสลาย” ของ สุดาร์ตน์ วงนางาม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม นักศึกษาจบใหม่ไฟแรง ซึ่งปัจจุบันเป็นครูสอนศิลปะระดับชั้นประถมที่โรงเรียน



ณภัท

กาญจนวิทยา จ.ชลบุรี เธอเล่าว่า ผลงานชิ้นนี้ใช้เวลาทำร่วมเดือน และตั้งใจทำเพื่อส่งเข้าประกวดโดยเฉพาะ

“ชอบงานถ่ายภาพคนและภาพขาวดำอยู่แล้ว ผลงานนี้จากภูมิปัญญาพื้นบ้านของคนภาคอีสานที่เขาถักทอเสื้อ ทอผ้า เราเห็นว่าคนแก่มีอะไรที่สอดคล้องกับลายถักทอ ตรงที่ใบหน้าที่เขามีริ้วรอย ซึ่งคิดว่ามันไปกันได้กับลายถักทอ จึงเอาลวดลาย 2 สิ่งนี้รวมกันเกิดเป็นผลงาน และคิดว่าการถักทอนี้มันอาจจะเริ่มตายไปเรื่อยๆ กับอายุของคนแก่แล้ว ก็เลยอยากจะทำสร้างงานชิ้นนี้ขึ้นมาเพื่อกระตุ้นให้คนสนใจภูมิปัญญาพื้นบ้าน” เธออธิบาย

ในสาขาภาพยนตร์ ผลงานที่ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม คือ เรื่อง Battle ของนักศึกษา คณะนิเทศศาสตร์ ภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ โท ประดิษฐ์เกษร เนื้อหาสะท้อนสภาพสังคมปัจจุบันผ่านตัวละคร พระหนุ่มและพระชรา ที่มีความแตกต่างทางด้านอายุ มีวิธีการเทศน์ที่แตกต่างกัน แต่ท้ายที่สุดเนื้อหาก็คือคำสั่งสอนทางพระพุทธศาสนา ผลงานมีความยาวประมาณ 8 นาที ที่มาที่ไปจาก 2,600 ปีพุทธชยันตี และเริ่มทำตั้งแต่ตอนนั้นเป็นต้นมาใช้เวลาประมาณ 1 เดือน ซึ่งเจ้าตัวบอกว่ายังไม่ค่อยพอใจกับผลงานเท่าไร

“ผลงานนี้มีที่มาทำมาในการทำหนังเกี่ยวกับศาสนา อยากทำให้วัยรุ่นปัจจุบัน ที่เขาไม่ค่อยเชื่อหรือลบล้าง โดยที่ไม่รู้ว่าศาสนา มันคืออะไร เราจึงต้องการพยายามจะสื่อให้

วัยรุ่นได้รับรู้ เข้าถึงศาสนาได้มากขึ้น โชคดีที่ได้รุ่นพี่และเขารู้จักกับคุณลีเทา ที่ให้เกียรติมาร่วมแสดงด้วย”

มาถึงรางวัลยอดเยี่ยมในสาขาวรรณกรรม “ความตายในเดือนรอมฎอน” ถ่ายทอดเรื่องราว



โดยหญิงสาวมุสลิม อุมมีฮาลาม อุมาร นักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ด้วยการบรรยายที่ทำให้ผู้อ่านได้มองเห็นภาพได้อย่างวิเศษ

“เรื่องเกี่ยวกับสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ รวบรวมวิถีชีวิต เหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ด้วยความ



ที่เราเคยเห็นเหตุการณ์บ้าง ภาพที่เห็นในชีวิตประจำวัน บวกกับการอ่านข่าวในหน้าหนังสือ



พิมพ์ มีเรื่องที่เป็นชีวิตเราที่เป็นเค้าโครงความเป็นจริงอยู่บ้าง จึงเกิดเป็นงานชิ้นนี้ และในอนาคตก็ไม่คิดจะทิ้งงานนี้ อยากทำไปเรื่อยๆ ทุกวัน คิดว่ามันเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตค่ะ”

สาขาสุดท้าย การประพันธ์ดนตรี ผลงาน “ชุดประดาน้ำและผีเสื้อ” ของ วิวรรณ สุทธิแย้ม วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ที่มีความเป็นเลิศด้านเทคนิคของการใช้ ฟลูต คลาริเน็ต ไวโอลิน เชลโล และ เปียโน สามารถถ่ายทอดความรู้สึกของงานวรรณกรรม ที่ทำให้ได้เสียงที่มีความงดงามดังบทกวีได้

“ปีที่แล้วส่งผลงานเข้าประกวดได้รางวัลดีเด่น เป็นบทกลอน 3 ท่อนของ เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ปีนี้ส่ง ‘นักประดาน้ำและผีเสื้อ’ ใช้เวลาทำ 3 เดือน มาจากวรรณกรรมที่เขียนโดย ฌอง-โดมินิก โบบี ที่เขาพิการทั้งตัวจะขยับได้แค่เปลือกตาขวา ผมคิดว่าแรงบันดาลใจแบบนี้เรื่องกำลังใจ พลังน่าจะได้รับถ่ายทอดออกมา อยากทำให้คนที่ได้ยินเสียงเพลงนี้แล้วอยากอ่านวรรณกรรมเล่มนี้

ความฝันจริงๆ อยากไปเป็นนักแต่งเพลงคลาสสิกประจำวงออร์เคสตราระดับโลก อาจจะต้อไปแข่งในระดับอินเตอร์ฯ ซึ่งเป็นประตูที่บานใหญ่ขึ้นไป เพื่อเป็นประตูสู่ให้คนอื่นได้รู้จักผลงานเรา มีแผนจะเรียนต่อด้วยครับ” ■